

الناس والمدينة

(حديث عن الناس والمدينة في زمن الحرب)

نهاد سيريس

عندما يرن هاتفي بإصرار وبدون توقف أعرف بأن المتصلة هي ابنتي شهلا. هي تعيش مع أسرتها في حلب وقد رفضت الرحيل لأن حمويها مسنان ويحتاجان للرعاية. التقط الهاتف وقلبي يدق بسرعة متوقعاً أخباراً سيئة. ابنتي لطيفة جداً فهي تبادر باستمرار للسؤال عن صحتي وكأن معاناتي مع آلام الروماتيزم أهم من معاناتهم. ولكن هذه المرة لم تبادر إلى سؤالي لأنها كانت تبكي وكانت أسمع بكاء ولديها جاد ولينا. كانت المنطقة تتعرض للقصف وقد أصابت إحدى القذائف المبنى الذي نسكن فيه فتحطممت النوافذ. بدون وعي، ولكن بحس سليم، التجأت هي ولداتها إلى المرحاض. وبيت الراحة هذا بمساحة لا تتعدي المتر بمتر ولكنه أمن مكان في البيت على الإطلاق فهو داخلي ولا يطل على الشارع بل تتم تهويته بنافذة على منور لا تتعدي أبعادها الـ 40×40 سم.

سهرت معها على الهاتف حتى الصباح أحاول تهدئتها. ابنتي تحب الكلام وعندما أريد جعلها تهدأ فإنني أسألها عن أي شيء يخطر في البال، عندها تتssى وضعها وتتحدث. كنت أسمع أصوات الانفجارات في الحي وعند كل انفجار قريب تسببه قذيفة ما كانت ابنتي تصرخ ثم تعود إلى الحديث مثلاً كان يفعل ولداتها فهما كانا يصرخان ثم يعودان إلى مناقشة من ربح ومن خسر اللعبة التي كانا يلعبانها.

قالت لي بأن "آكوب" قد جاء للاطمئنان عليهم وسأل إن كانوا بحاجة إلى أي مساعدة. وآكوب هذا صديقي منذ أيام الطفولة حين كنا نسكن في حلب القديمة. وهو أرمني

يتحدث بعربية مكسرة وهو يحبني كما أحبه لأنني لا أضحك على عربته حين يتحدث. كان يسكن مع ذويه في "برّاكات الأرمن" قريباً من بيتنا في حي "أقيول". وأهل حلب هم الذين سموا بيوت الأرمن هذه بالبرّاكات فقد بنوها على عجل حين تم ترحيلهم قسراً من تركيا أثناء الحرب العالمية الأولى. آكوب هو الذي فتح عيني على قضية الأرمن وكان يحدثي عنها مطولاً ونحن نسير في طرقات حلب الضيقة.

أما عندما كنت أكتب روايتي الأولى "رياح الشمال"، عن تلك الفترة الزمنية وكيف أن العرب أثناء معركتهم للتحرر من السلطة العثمانية قد استعادوا الوعي بأنفسهم وبأنهم أمة اسمها الأمة العربية وليسوا مجرد أتراك، فقد استعدت كل ما قاله لي آكوب وزدت عليها أبحاثاً موثوقة عن القضية الأرمنية، بالإضافة إلى الكثير من المقابلات التي كنت أجريتها مع كبار السن الذين عاشوا تلك الفترة.

أكثر شيء أثر بي أثناء بحثي هذا هو أن أهل حلب، الذين اضطروا أخيراً لترك منازلهم بسبب الحرب واللجوء إلى الدول الأخرى، قد استقبلوا يوماً الأرمن هؤلاء استقبالاً حسناً وهبوا لمساعدتهم. وقد كان من بين الأرمن الوافدين بين عامي 1915 و1916 الكثير من الفتيات اليتامى والضائعتات. وكان الحلبيون يجدونهن نائمات على الأرصفة فيتبونهن ليعشن في بيوتهم مع أطفالهم. ولأن أولاء الفتيات لم يكن يجدن العربية فلم يستطعن إخبار الناس عن أسمائهن فقام الحلبيون بإطلاق اسم "مريم" عليهن. ومريم بالعربية هو ماريا، وقد أراد الناس بذلك الإبقاء على دين هؤلاء الفتيات وهو المسيحية وعدم إكراههن بحمل اسم إسلامي وقد تعرفت بنفسي على عدة أرمنيات مسنات يحملن اسم مريم.

سمعت صوت انفجار قریب فراحت ابنتي وولادها يصرخون ويبكون. قالت حين هدأت بأنها سمعت صوت أشياء تتحطم داخل البيت. قلت لها هذا غير مهم لأنهم بخير في مخاهم.

قالت ماعلينا، ثم استمرت بالحديث. لذيدة ابنتي شهلهه هذه فلاشيء يمكن إيقافها عن الكلام.

قالت إن عمها "وحيد"، وهو أخي الأصغر ويمتلك صيدلية في المنطقة الشرقية من حلب الثائرة على النظام، قد نفذ بأعجوبة من الموت. أفلتت مني صرخة رعب هذه المرة. ويبدو أنها تأسفت على ذكرها للموضوع فراحت تتحدث عن الحادثة بطريقة ملطفة. قالت إنه وبينما كان عائداً من المنطقة الشرقية، وقبل أن يجتاز الحاجز الذي يفصل بين منطقة النظام والمنطقة الثائرة استهدف أحد القناصة سيارته بعدة طلقات. هي قالت بأن الطلقات لم تصب السيارة. قالت ذلك لتهديتي ولكنني عندما اتصلت بأخي في اليوم التالي قال لي بأن السيارة قد أصيبت في مقدمها ولكنه لم يصب بأي أذى. قال بأن محرك السيارة قد انطفأ فهرع الناس لإنقاذه حيث أخرجوه من السيارة وركضوا به إلى مكان آمن. هنأته بالسلامة ونصحته بعدم اجتياز الحاجز والذهاب إلى العمل فسألني وكيف سنأكل ونعيش؟ عندها صمت.

لاحظت بأن الانفجارات قد توقفت فقد عم السكون في الأرجاء حتى أتنى لم أعد اسمع أصوات الأولاد. كدت اقترح عليها أن يخرجوا من المخا "ذى الرائحة" للذهاب إلى أسرة النوم ولكن سماعي لانفجار قوي جعلني أغير رأيي. ويبدو أنها أرادت أن تنقل لي خبراً سعيداً بعد أن هدأت فسمعتها تقول بأن "الحاج سليم"، وهو أحد أصدقائي المقربين، قد وجد متجره سليماً بعد أن وصله خبر احتراقه أثناء المعارك التي احتدمت في "سوق

المدينة" الأثري بين المقاتلين وجيش الحكومة. لقد عرفت منه في اتصال هاتفي بیننا منذ مدة بأن أخباراً قد وصلته بأن جميع المتاجر في "خان خيربك" الأثري قد تهدمت أو احترقت. وال الحاج سليم هذا تاجر أقمشة قد ورث عن أبيه متجره في خان خيربك واستمر من بعده في الاتجار بالأقمشة. إلا أنه كان محباً للفن وكان يريد أن يهجر التجارة ليصبح ممثلاً. وعندما كنا نصور المسلسل التلفزيوني "خان الحرير" الذي كتبته في التسعينيات، في سوق المدينة حيث كانت تجري أحداث المسلسل، جاء وقدم نفسه على أنه تاجر ولكنه يستطيع أن يؤدي دور تاجر حلبي بامتياز. أحببت الرجل فقمت بتقديمه إلى المخرج الذي وجده مناسباً لأحد الأدوار فأعطاه دوراً صغيراً لأحد التجار على شرط إلا يمثل بل أن يتصرف بشكل طبيعي. هكذا كان وأصبحنا فيما بعد أصدقاء وقد أهمل تجارته ومتجره وراح يخالط الممثلين والمخرجين ولم يعد يفكر إلا في التمثيل سواء على خشبة المسرح أو للتلفزيون حتى طلقته زوجته وهدده أولاده بأنهم سيقيمون عليه دعوى قضائية بالإهمال إن لم يعد للاهتمام بالمتجر فقد تحولوا إلى فقراء بسبب مزاجه الغني.

كان الحاج سليم قد تقدم في السن حين اندلعت المعارك في حلب وجاءه خبر حريق متجره، إلا أن ذلك الخبر ظهر أنه غير حقيقي. وقد عرفت فيما بعد أنه تمكّن من الوصول إلى خان خيربك للتأكد من حال المتجر فوجد أن جميع المحال قد أصيّبت بأضرار مختلفة أو دمرت كلياً ما عدا متجره. إلا أنه لم يعد إلى فتح المتجر لأنّه كما قال لي، حين اتصلت به، أنه كان عليه أن يسير بين حطام المتاجر والخانات في هذا السوق الأثري العظيم ليصل إلى متجره ذاك مما كان يحز في نفسه ويصاب بحزن شديد فأقلع عن الفكرة.

وسوق المدينة شبكة واسعة من الطرق الضيقة تصنف فيها الدكاكين على الجانبين. وكل مهنة سوق واكتشاف هذه الأسواق السبعة والثلاثين رحلة جميلة كنت أقوم بها

للفرجة. إنها طرقات بطول ثمانية كيلومترات وتشغل مساحة سبعة هكتارات مغطاة بسقوف مقنطرة تثيرها نوافذ في الأعلى تسقط منها أعمدة أشعة الشمس بشكل بديع، بينما يحتل جزءاً من هذه الأسواق أكثر من عشرين خاناً بتصاميم معمارية أخاذة كانت يوماً مراكز تجارية تستقبل القوافل التي تروح وتأتي على طريق الحرير بينما تعتبر اليوم المركز التجاري والصناعي الأهم للاقتصاد السوري.

لكل مهنة سوق وكل المتاجر في كل سوق تتاجر بالمادة نفسها وهناك سوق للسجاد وسوق للأقمشة يسمى "سوق الجوخ" وسوق للذهب وسوق للتوايل والصابون يسمى "سوق العطارين"، كما أن هناك سوق خاص لملابس العرائس يدعى "سوق النساء" وغيرها الكثير من الأسواق المختصة التي كانت تغلق ليلاً. أما الخانات فهي بيوت ضخمة تتوزع فيها المتاجر من جميع جهاتها وقد كانت القوافل القادمة على طريق الحرير تحط رحالها في هذه الخانات. وكان كل خان يختص بنوعية معينة من القوافل حيث تتم العناية بالجمال والبغال وينام رجال القوافل في غرف مخصصة تعمل كفنادق بينما تجري في النهار المزادات العلنية على البضائع القادمة من الهند والصين. ومن أشهر الخانات هنا "خان الجمرك" حيث كانت تسد الرسوم الجمركية على البضائع، وكانت تجري فيه المعاملات المالية قبل أن توجد البنوك بزمن طويل. وهناك "خان النحاسين" و"خان الوزير" و"خان الحرير" الذي سمي المسلسل باسمه والكثير من الخانات الأخرى، وجميعها تمتاز بجمال معماري فريد.

وقد كان تجار وصناعيو تلك الأيام والذين اتخذوا من هذه الخانات مراكز لهم يتمتعون بعقل سياسي لا يستهان به، وقد أظهر مسلسل خان الحرير كيف أن مستقبل سورية السياسي والاقتصادي في خمسينيات القرن الماضي كان يتحدد هنا. وقد صور المسلسل

في هذه الأسواق والخانات العريقة بينما لعب الكثير من تجاره وزبائنه أدواراً في المسلسل كومبارس طبيعيين. كما تم تصوير شوارع المدينة القديمة وبيوتها العريقة كمنازل لأبطال المسلسل. وقد كانت عمليات التحضير لتصوير المسلسل وخاصة اكتشاف وتحديد موقع التصوير رحلة رائعة لا تنسى كنت قد شاركت فيها بمنتهى.

ويعتبر البيت التقليدي الحليبي كأنه قطعة من "ألف ليلة وليلة". وبينما يتكون من باحة داخلية تتوسطها بحرة صغيرة مع نافورة فإن الغرف تتوزع على جوانب الباحة التي تقوم بوظيفة التوزيع بين الغرف أو مسرحاً لعقد حفلات السمر الموسيقية في ليالي الصيف. وقد كان بيتك في حي "أقيو" في المدينة القديمة مثال البيت الحليبي وهو يتكون من ثلاثة طبقات من الغرف نصل إليها بواسطة الأدراج المعلقة، وبسبب احتواء البيت على عدد كبير من الغرف فقد كان لي غرفتي الخاصة وقد كانت في الطبقة العلوية فأمنت لي خصوصية لا مثيل لها جعلتني أغرق في هواياتي دون أي إزعاج من إخوتي الأصغر.

لاحظت ونحن نتحدث بأن الهدوء قد عاد ومضى وقت طويلاً لم يقطعه أي انفجار. كانت ابنتي مسترسلة في حديثها فلم تنتبه إلى أن المقاتلين قد أصابهم الإرهاق هذه الليلة فقرروا التوقف وأخذ قسط من الراحة. نبهتها إلى أن عليهم هم أيضاً أن يخرجوا من مخبئهم والاستفادة من الهدوء.

طلبت منها ألا تقطع الاتصال وتخرج لتتلقى حال بقية البيت ومدى الأذى الذي لحق به. فعلت ذلك بدون خوف. كانت تتحدث معي وهي تدخل إلى جميع الغرف لتلتقي نظرة على ضوء الشمعة. كان هناك بعض الحطام في هذه الغرفة أو تلك. كانت بعض

النواخذة التي سلمت من قتال الأمس قد تحطمت هذه ليلة. أخرجت ولديها من المرحاض
ووضعتهما في سريريهما فتمنيت لها ليلة يعم فيها السلام والهدوء وأغلقت الخط.